

Паспорт воспитательной практики

1. Название воспитательной практики: «Кинолекторий, как одна из форм патриотического воспитания студентов физкультурного отделения»

2. Информация о разработчике, месте реализации:

Автор практики: Григорьевых Татьяна Ивановна, преподаватель

Место реализации: ГБПОУ Республики Марий Эл «Оршанский многопрофильный колледж им. И.К. Глушкова»

Сайт образовательной организации: <https://omk12.ru/>

Телефон: 8 (8362) 45-22-37

3. Актуальность внедрения воспитательной практики

Современное образовательное учреждение выбирает стратегическую идею – воспитание высоконравственной личности, гуманной, способной мыслить и понимать окружающий мир. От классного руководителя ждут работы, наполненной новым содержанием, новыми технологиями проектирования воспитательного процесса.

В настоящее время развитие мультимедиа технологий и расширение доступа к образовательным ресурсам (включая видео ресурсы) открывает широкие возможности для творческой деятельности. Использование видео ресурсов в воспитательном процессе позволяет сделать этот процесс максимально наглядным, дает возможность повысить интерес студентов к классному часу, открывает широкие перспективы для творческой деятельности педагогов, классных руководителей.

Кинофильмы охотно привлекаются классными руководителями в качестве материала для воспитательной работы и, пожалуй, не будет ошибочным утверждение, что продукцию кинематографа оценивают именно с точки зрения возможности ее использования в воспитательных целях. Фильмы дают широкий выбор проблемных ситуаций, изложенных эмоционально и увлекательно, среди киноситуаций есть и такие, которые невозможно в столь яркой и доходчивой форме показать обучающимся без помощи экрана в будничной реальности: героизм открытий, опасность путешествий, мужество и самопожертвование, в военных подвигах, спорте.

В настоящий момент выпущено немало кинофильмов исторической, патриотической, духовно-нравственной тематики, имеющих воспитательную направленность.

Проблема патриотического воспитания становится особенно актуальной в наши дни, напряженность в человеческих отношениях значительно возросла. Учитывая сегодняшнее социальное положение нашей страны, когда государственная политика направлена на возрождение духовных ценностей человека и общества в целом, патриотическое воспитание студентов приобретает большое значение.

4.Краткое описание воспитательной практики

Реализация данной практики предусмотрена в рамках проведения классных часов и воспитательных мероприятий с группой 3 курса физкультурного отделения с 1 сентября 2022 г.

Выбор данной формы обусловлен тем, что она на данный момент является эффективной и актуальной. У меня имеется опыт использования данной формы работы со студентами колледжа. В мае 2022 г. воспитательным отделом колледжа был организован кинолекторий, посвященный Дню Победы советского народа в Великой Отечественной войне, с просмотром фильма «Подольские курсанты». Использование кинолектория имело положительный воспитательный эффект, поэтому я решила использовать его в дальнейшей работе со студентами своей группы – будущими учителями физической культуры, тренерами, защитниками нашей Родины.

Кинолекторий – одна из форм воспитательной работы, комплекс лекций с просмотром и обсуждением фильмов, посвященных определенной тематике или проблеме. Нами определена тематика – гражданско-патриотическая. Для осуществления данной воспитательной практики мною, совместно со студентами группы разработан план кинолектория. Для этой цели проведен опрос о тематике фильмов в групповом чате в социальной сети Вконтакте. Список фильмов для просмотра составлен с учетом хронологии памятных дат и событий, а также с учетом спортивно - физкультурной направленности. По результатам опроса был составлен перечень фильмов для просмотра и последующего обсуждения с кратким описанием фильмов (Приложение 2). Работа в форме кинолектория требует активного участия классного руководителя. Моя задача – не просто организовать совместный просмотр фильма со студентами, но и обсудить волнующие темы.

Важно, чтобы ребята чувствовали себя свободно и раскованно, могли высказывать свои мысли вслух, получать вовремя обратную связь. Перед проведением кинолектория я несколько раз просматриваю фильм, оцениваю актуальность и доступность фильма для студентов. То есть я выступаю здесь в роли «режиссера», произвожу монтаж кинофрагментов, просчитываю время и место их демонстрации по ходу своего выступления, стремлюсь к достижению цельности занятия, придерживаясь **общей структуры занятия**: 1. Введение в тему. 2. Просмотр фильма (или фрагментов фильма, в зависимости от формы работы с ним). 3. Индивидуальная оценка. 4. Групповое обсуждение. 5. Связь с современностью. 6. Рефлексия.

С целью его анализа, я предлагаю перечень вопросов (Приложение 2). Важно, что каждый просмотр и анализ фильма предполагают наличие конечного продукта. Для этого студентам предлагаются творческие задания (Приложение 2).

5. Целевая аудитория воспитательной практики

Студенты 3 курса специальности 49.02.01 Физическая культура.

6. Цель и задачи воспитательной практики

Цель: формирование гражданско-патриотической позиции студентов 3 курса физкультурного отделения через участие в кинолектории.

Задачи:

1. Расширение кругозора, формирование и развитие коллектива группы.
2. Создание благоприятных психолого-педагогических условий для профессионального самоопределения.
3. Формирование у обучающихся нравственных смыслов и духовных ориентиров.
4. Организация обсуждения нравственных аспектов поведения людей – героев фильмов. Установление связей и параллелей с собственным нравственным опытом, с мнениями и чувствами ровесников и представителей старшего поколения – родителей, педагогов.
5. Формирование нового пространства для неформального общения, устойчивой мотивации к самообразованию.

7. Технологии, методы реализации воспитательной практики

Технологии: ИКТ, развития критического мышления, педагогика сотрудничества.

Методы: наглядные – видеопросмотр; словесные – беседа, дискуссия, монолог; практические: выполнение творческого задания.

8. Ресурсы, необходимые для реализации воспитательной практики: экран, проектор, интерактивная панель, колонки, флешка с записями фильмов, иллюстрации по содержанию фильмов, материалы, необходимые для выполнения творческого задания.

9. Период реализации воспитательной практики– 2022-2023 учебный год

10. Полученные (ожидаемые) результаты воспитательной практики в образовательный процесс

В результате реализации данной воспитательной практики со студентами группы 3 курса физкультурного отделения будет проведена воспитательная работа по формированию активной гражданско-патриотической позиции, профессионального самоопределения, системы жизненных и духовно-нравственных ориентаций, повышение уровня медиакомпетентности, т.е. совокупности мотивов, знаний, умений, способностей, способствующих выбору, использованию, критическому анализу, оценке медиатекстов в различных видах, формах и жанрах, анализу сложных процессов функционирования медиа в социуме.

**SWOT-анализ воспитательной практики
«Кинолекторий, как одна из форм патриотического воспитания
студентов физкультурного отделения»**

Внутренние факторы	Внешние факторы
<i>Сильные стороны</i>	<i>Возможности</i>
1. Формирование у обучающихся нравственных смыслов и духовных ориентиров. 2. Формирование гражданско-патриотической позиции. 3. Расширение художественного кругозора. 4. Усваивание обучающимися общечеловеческих ценностей. 5. Обучающиеся познают мир и людей, социальную жизнь во всех её проявлениях и глубины человеческой психологии	1. Приобщение обучающихся к киноискусству 2. Воспитание чувства гордости за выбранную профессию 3. Формирование умения у обучающихся четко и коротко выразить свое мнение о просмотренном кинофильме
<i>Слабые стороны</i>	<i>Угрозы (риски)</i>
1. Выделение дополнительного времени для взаимодействия со студентами. 2. Дополнительная нагрузка на педагога (куратора группы). 3. Необходимо помещение со специальной аппаратурой для кинолектория	1. Неисправность оборудования для проведения кинолектория. 2. Отсутствие доступной для скачивания полнометражной версии фильма

Таблица1. Тематический план кинолектория «Время и мы!»

№	Дата события	Событие	Название фильма
1	3 сентября	Международный день солидарности борьбы с терроризмом	«Золотая бронза», 2022 г.
2	5 октября	Всемирный день учителя	«Тренер», 2018 г.
3	4 ноября	День народного единства	«Стена», 2016 г.
4	10 ноября	День рождения М. Калашникова	«Калашников», 2020 г.
6	9 декабря	День Героев Отечества	«Время первых», 2017 г.
7	10 декабря	Всемирный День футбола	«Матч», 2012 г.
8	15 января	День фигурного катания	«Лед», 2018 г.
9	27 января	Снятие блокады Ленинграда	«Крик тишины», 2019 г.
10	9 февраля	День зимних видов спорта	«Легенда № 17», 2012 г.
11	23 февраля	День защитника Отечества	«Т-34», 2018 г.
12	8 марта	Международный женский день	«Белый снег», 2021 г.
13	26 апреля	Взрыв на Чернобыльской АЭС	«Чернобыль», 2020 г.
14	9 мая	День Победы	«В бой идут одни старики», 1973 г.

Примерный перечень вопросов для анализа фильма

1. В чем заключается смысл фильма?
2. К каким действиям он призывает?
3. Кто главный герой и почему он поступает так?
4. Какие эмоции у вас вызывает поведение героев картины?
5. Кто более всего вам симпатичен? Почему?
6. Главные события, их основной смысл. Как ты поступил бы на месте героя?
7. Какие советы ты можешь дать герою? Себе? Одноклассникам?
8. Если бы герой поступил по-другому, как изменились бы события?

Варианты творческих заданий для анализа фильма

1. **Задание «Стоп-кадр».** Выбрать сцену из фильма, которая отражает его главную (педагогическую) мысль, идею. Дать ей название (вербализация смысла).
2. **Киноафиша.** Групповое рисование (коллаж) афиши по следам просмотренного фильма с последующими презентацией и комментариями.
3. **Кинокритика.** Аналитический отчет о фильме в виде небольшой статьи.
4. **Саунд-трек** (звуковой ряд) к фильму.
5. **Кинодубль.** Проигрывание своих вариантов финала с последующим обоснованием.
6. **«Сам себе режиссер».** Предложение своего варианта трактовки роли.

Краткое описание фильмов кинолектория «Время и мы!»

1. Название фильма - «**Золотая бронза**», 2022 г.
2. Режиссер - **Игорь Копылов**
3. Актерский состав - **Амин Хуратов, Felix Zoloev, Сармат Татаринцев, Анастасия Филиппова, Дмитрий Лавров, Тина Тарусина**
4. Краткое описание - художественный фильм о людях, которые пережили теракт 2004 года в Беслане. Кинолента состоит из пяти новелл, которые повествуют о жизни главных героев после трагедии на различных этапах их взросления. В сюжете тесно переплетены как собирательные истории, так и судьбы реальных людей. Проект будет интересен прежде всего подрастающему поколению, поскольку главные герои картины - это дети. В съемках фильма участвовали актеры Северной Осетии, артисты театра из Владикавказа, а в большинстве эпизодов сыграли местные жители.

1. Название фильма - «**Тренер**», 2018 г.
2. Режиссер – **Данила Козловский**
3. Актерский состав – **Данила Козловский, Андрей Смоляков, Владимир Ильин, Ольга Зуева, Ирина Горбачева, Виктор Виржбицкий, Маша Лобанова, Павел Ворожцов Ростислав Бершауэр, Игорь Гордин, Александр Ильин (младший), Дмитрий Чеботарёв, Дмитрий Сычёв, Виталий Андреев, Сергей Шаталов**
4. Краткое описание - художественный фильм Бывшая звезда сборной идет тренировать провинциальную команду неудачников. Футболист Юрий Столешников совершает катастрофическую ошибку во время решающего матча и не забивает пенальти. Для его команды это трагедия, вокруг события разгорается скандал, и главному герою приходится оставить спорт. Он погружается на дно жизни, но однажды получает шанс вернуться к любимому занятию – Юре предлагают работу тренера.

1. Название фильма - «**Стена**», 2016 г.
2. Режиссер – **Дмитрий Месхиев**
3. Актерский состав – **Алексей Серебряков, Анатолий Белый, Павел Чинарев, Роман Агеев, Ольга Павловец.**
4. Краткое описание – исторический фильм. По мотивам историко-приключенческого романа Владимира Мединского «Стена». 1609 год. Польский король Сигизмунд III идет войной на Москву, и его первая цель – Смоленск. В пограничном городе Орше оказывается молодой служащий посольского приказа Григорий Колдырев. Он узнает, что на самом деле Сигизмунд охотится за сокровищами ордена госпитальеров, спрятанных в Смоленске. Ходит легенда, что нашедший сокровища сможет полностью изменить ход истории. Григорий спешит в Смоленск. В городе свои заботы – воевода Михаил Шеин говорит к обороне и непростому военному времени,

переводит посадских людей в крепость. Тут еще и сбегает его приемный сын, Санька. Но самое страшное – он подозревает, что в крепости завелся предатель, который выдаст армии врага план тайных ходов, которые делают крепость почти неприступной.

1. Название фильма - **«Калашников»**, 2020 г.
2. Режиссер – **Константин Буслов**
3. Актерский состав – **Юрий Борисов, Ольга Лерман, Артур Смольянинов, Виталий Хаев, Эльдар Калимулин, Валерий Баринов, Анатолий Лобозкий, Алексей Вертков.**
4. Краткое описание – биографическая драма. Сюжет фильма основан на реальных фактах из биографии легендарного изобретателя автомата АК Михаила Тимофеевича Калашникова. На долю конструктора-самоучки выпали нелегкие испытания, прежде чем он осуществил свою мечту. Калашников был командиром танка в 1941-м, получил тяжелое ранение под Брянском, а после так и не смог вернуться на войну. Пока был в госпитале - мечтал, делал первые чертежи оружия в блокноте и не переставал корить себя за то, что отсиживается в тылу. Он работал на заводе, проводил первые испытания в Казахстане и участвовал во Всесоюзных оружейных конкурсах вместе с другими конструкторами. В свои 29 лет он создал оружие, которое принесло ему мировую славу - АК-47, которое по сей день является символом оружейной мысли нашего времени. В фильме рассказывается об определенном периоде жизни Калашникова - с его раннего детства и до 1949 года, когда за создание своего легендарного АК-47 он получил Сталинскую премию.

1. Название фильма - **«Время первых»**, 2017 г.
2. Режиссер – **Дмитрий Киселев**
3. Актерский состав – **Евгений Миронов, Константин Хабенский, Владимир Ильин, Анатолий Котенев, Александра Урсуляк, Елена Панова, Александр Новин, Кирилл Полухин, Сергей Баталов, Геннадий Смирнов.**
4. Краткое описание – исторический фильм. Две сверхдержавы, СССР и США, бьются за первенство в космической гонке. Пока СССР впереди, на очереди - выход человека в открытый космос. За две недели до старта взрывается тестовый корабль. Времени на выявление причин нет. И пусть риски огромны, космонавты должны лететь. Опытный военный летчик Павел Беляев и его напарник Алексей Леонов, необстрелянный и горячий, мечтающий о подвиге, - два человека, готовые шагнуть в бездну. Но никто не мог даже предположить всего, с чем им предстояло столкнуться в полете. В этой миссии все пошло не так...

Настоящая история безграничного мужества!

1. Название фильма - **«Матч»**, 2012 г.
2. Режиссер – **Андрей Малюков**

3. Актерский состав – **Сергей Безруков, Елизавета Боярская, Екатерина Климова, Станислав Боклан, Александр Кобзарь, Никита Тезин, Владимир Невельский, Петар Зекавица, Алексей Вертинский, Карэн Баталов.**

4. Краткое описание – художественный фильм. Фильм о знаменитом «матче смерти» между футболистами из Киева и немецкой спортивной командой «Люфтваффе», состоявшемся в августе 1942 года.

Жизнь Николая Раневича довольно успешна: он - вратарь и звезда киевского «Динамо», с триумфом одерживает одну победу за другой, а вдохновляет его на спортивные подвиги любимая женщина - учительница Анна Шевцова. Но в 1942 году он уходит на фронт - война в самом разгаре. Он попадает в плен к немцам и в одночасье теряет самое дорогое – свободу, любовь и возможность играть в футбол. Чтобы спасти Николая, Анна идёт на отчаянный шаг. Но цена этого спасения оказывается слишком высокой - теперь они не могут быть вместе. После освобождения у Раневича появляется возможность вновь выйти на поле: немцы устраивают чемпионат между местными командами и сборной Вермахта. Киевляне должны проиграть в знак повиновения фашистской Германии, но у Николая на этот матч совсем другие планы.

1. Название фильма - «Лед», 2018 г.

2. Режиссер – **Олег Трофим**

3. Актерский состав – **Аглая Тарасова, Мария Аронова, Александр Петров, Милош Бикович, Ксения Раппопорт, Ян Цапник, Павел Майков, Ксения Лаврова-Глинка, Ирина Старшенбаум, Максим Белбородов.**

4. Краткое описание – спортивный фильм. С самого детства Надя верила в чудеса. Она представляла себе, как выходит на лёд под овации публики и танцует свой самый красивый танец. И вот, благодаря вере и упорству, Надя становится знаменитой фигуристкой. Но когда ее мечты о громких победах, красивой жизни и прекрасном принце уже, кажется, готовы исполниться, судьба преподносит ей настоящее испытание. И чтобы его пройти, нужно будет снова, как в детстве, поверить в мечту. Ведь, может быть, победа не всегда должна быть громкой, а прекрасный принц не обязательно передвигается на белом коне?.

1. Название фильма - «Крик тишины», 2019 г.

2. Режиссер – **Владимир Потапов**

3. Актерский состав – **Алина Саргина, Лева Гиршов, Светлана Смирнова – Марцинкевич, Владимир Меньшов, Надежда Маркина, Людмила Егорова, Наталия Фиссон, Сергей Паршин, Мария Кононова, Александр Жданов.**

4. Краткое описание – военный фильм. По повести Тамары Цинберг «Седьмая симфония».

Блокадный Ленинград. Февраль 1942 года.

Заканчивается самая страшная блокадная зима. Невыносимый голод и холод. Нина Воронова совсем отчаялась. Ее трёхлетний сын Митя ослабел, а карточки на хлеб уже отоварены на два дня вперед. Последняя надежда – эвакуация. Но с маленьким детьми не берут. Тогда женщина идет на чудовищный шаг – эвакуируется, оставив сына одного в промерзшей квартире.

Во время налета мальчика спасает девочка-подросток Катя Никонорова. У самой Кати никого не осталось – отец погиб на фронте, мама недавно умерла от голода. Они с малышом никому не нужны.

Девочка выдает Митю за своего брата и обещает себе сделать все, чтобы Митя выжил. Несмотря ни на что...

1. Название фильма - «**Легенда №17**», 2012 г.

2. Режиссер – **Николай Лебедев**

3. Актерский состав – **Данила Козловский, Олег Меньшиков, Светлана Иванова, Владимир Меньшов, Александр Лобанов, Сергей Генкин, Роман Мадянов, Александр Яковлев, Александра Гречи, Борис Щербаков.**

4. Краткое описание - спортивный фильм. 2 сентября 1972 года. Монреаль. Хоккейная сборная СССР с разгромным счетом 7:3 победила канадских профессионалов из НХЛ в стартовом матче эпохальной Супер серии СССР-Канада. Это была не просто игра, это была битва за свою страну, которая перевернула мировое представление о хоккее.

Теперь весь мир знал его просто по номеру «17». Валерий Харламов, забивший в том матче 2 шайбы мгновенно взлетел на вершину славы. Сбылась его мечта - упорство, спортивный талант и суровые уроки великого тренера Анатолия Тарасова сделали из «номера 17» легенду мирового хоккея.

1. Название фильма - «**Т-34**», 2018 г.

2. Режиссер – **Алексей Сидоров**

3. Актерский состав – **Александр Петров, Ирина Старшенбаум, Виктор Добронравов, Винценц Кифер, Юра Борисов, Антон Богданов, Артур Сопельник, Пётр Скворцов, Семён Трескунов, Гурам Баблишвили, Данила Рассомахин.**

4. Краткое описание – военный фильм. Во времена величайших испытаний человечества, когда от каждого действия зависят жизни любимых, два заклятых врага начнут свое противостояние.

Оказавшись в плену, вчерашний курсант Ивушкин планирует дерзкий побег. Он собирает свой экипаж и на легендарной «тридцатьчетверке» бросает вызов немецким танковым асам во главе с Ягером.

Ради своей любви и Родины он готов идти до конца.

1. Название фильма - **«Белый снег»**, 2021 г.
2. Режиссер – **Николай Хомерики**
3. Актерский состав – **Ольга Лерман, Фёдор Добронравов, Надежда Маркина, Анна Уколова, Александр Устюгов, Михаил Беспалов, Ангелина Вяльбе, Полина Ватага, Дарья Екамасова, Анна Котова-Дерябина, Полина Чернышова.**
4. Краткое описание – спортивный фильм. Фильм повествует о том, как маленькая девочка Лена из Магадана, преодолев все испытания, достигла высочайших успехов в спорте, а также о реальных событиях, произошедших в 1997 году на чемпионате мира по лыжным видам спорта в Норвегии, когда впервые в истории лыжных гонок российская лыжница Елена Вяльбе завоевала пять золотых медалей из пяти возможных.

1. Название фильма - **«Чернобыль»**, 2020 г.
2. Режиссер – **Данила Козловский**
3. Актерский состав – **Данила Козловский, Оксана Акиньшина, Пётр Терещенко, Филипп Авдеев, Николай Козак, Максим Блинов, Игорь Черневич, Артур Бесчастный, Андрей Казаков, Равшана Куркова.**
4. Краткое описание – драма. Алексей Карпушин - обычный молодой советский парень, пожарный в Припяти, который впервые начинает строить планы длиннее, чем на выходные или отпуск - он влюбляется в парикмахера Олю. В прошлом у них уже были отношения, но тогда Алексей упустил свой шанс. Теперь у Оли есть маленький сын Леша, но Алексей намерен никогда больше не повторять прежних ошибок: он признается Оле в своих чувствах, и все вместе они планируют переехать к морю. Авария на Чернобыльской АЭС ставит под угрозу мечту Алексея и жизни всех тех, кто ему дорог. Взрыв реактора грозит смертью не только тысячам людей, оказавшихся в зоне радиационного поражения: возможен второй взрыв, катастрофические последствия которого могут быть несоизмеримо больше. Алексей отправляется тушить пожар, а затем погружается под ядерный реактор, чтобы выпустить воду из резервуара и тем самым предотвратить еще один мощный взрыв.

1. Название фильма - **«В бой идут одни старики»**, 1973 г.
2. Режиссер – **Леонид Быков**
3. Актерский состав – **Леонид Быков, Сергей Подгорный, Сергей Иванов, Рустам Сагдуллаев, Евгения Симонова, Ольга Матешко, Владимир Талашко, Виктор Мирошниченко, Алексей Смирнов, Алим Федоринский, Ваню Янтбелидзе.**
4. Краткое описание – военный фильм. Эта эскадрилья стала "поющей" - так капитан Титаренко подбирал себе новичков. Его "старикам" было не больше двадцати, но "желторотиков", пополнение из летных училищ ускоренного выпуска, в бой все равно, по возможности, не пускали.

Им еще многое предстояло испытать - и жар боев, и радость первой победы над врагом, и величие братства, скрепленного кровью, и первую любовь, и горечь утраты...

И настанет день, когда по команде "в бой идут одни старики" бывшие желторотики бросятся к своим самолетам....

Министерство образования и науки Республики Марий Эл

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Республики Марий Эл
«Региональный методический центр развития квалификаций»

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Марий Эл
«Оршанский многопрофильный колледж им. И.К. Глушкова»

**Республиканский конкурс
«ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В ОБЛАСТИ ВОСПИТАНИЯ»**

паспорт

**Кинолекторий
по художественному фильму «МАТЧ»**



23 ноября 2022 г.
пгт. Оршанка

Паспорт мероприятия

- 1. Тема:** кинолекторий по художественному фильму «Матч»
- 2. Направление:** гражданско-патриотическое
- 3. Участники:** студенты 3 курса специальности 49.02.01 Физическая культура
- 4. Продолжительность:** 45 мин.
- 5. Аудитория:** МУК «Оршанская межпоселенческая центральная библиотека»
- 6. Цель:** формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, установками, мотивами деятельности и поведения посредством просмотра и анализа художественного фильма «Матч»

7. Задачи:

7.1. Воспитательные:

1. Организовывать обсуждение нравственных аспектов поведения людей – героев фильмов;
2. Учитывать устанавливать связи и параллели с собственным нравственным опытом, с мнениями и чувствами ровесников и представителей старшего поколения;
3. Формировать устойчивый интерес к спорту;
4. Способствовать формированию активной жизненной позиции у выпускников.

7.2. Развивающие:

1. Формировать устойчивый интерес к своей будущей профессии;
2. Развивать умение участвовать в диалоге, аргументировать свою точку зрения;
3. Развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать.

7.3. Образовательные:

1. Сформировать у студентов восприятие и понимание идейно-художественного содержания кинофильма «Матч»;
2. Расширение знаний о военных событиях, происходящих на начальном этапе Великой Отечественной войны, положенных в основу сюжета фильма «Матч»;
3. Расширить знания о роли спорта в годы Великой Отечественной войны на примере футбольной команды «Динамо».

8. Методы обучения:

8.1 Основной метод: словесный (беседа)

8.2 Частные методы и приемы:

- словесные: беседа, рассказ;
- наглядные: показ презентации, демонстрация фрагментов фильма;
- метод мотивации;
- методы рефлексии: «Билет на следующий сеанс».

9. Средства обучения:

Технические средства обучения: экран, проектор, ноутбук.

Мультимедийные средства обучения: презентация, видеофрагменты фильма.

10. Оборудование: флипчарт, магниты, кейсы с заданиями.

11. План мероприятия

1. Организационное начало мероприятия

1.1 Приветствие

1.2 Мотивация

Просмотр фрагментов фильма: 1. «Матч киевского «Динамо» перед началом войны». 2. «Матч команды «Старт» и немецкой спортивной команды «Люфтваффе».

2. Основная часть

2.1 Беседа о исторических событиях, произошедших в г. Киеве в начале Великой Отечественной войны.

Просмотр 4 фрагментов фильма: 3. «Сцена в военкомате», 4. «Встреча жителями г.Киева фашистов», 5. «Разгром Синагоги в Киеве», 6. «Расстрел евреев в Бабьем Яру».

2.2 Подведение итога по просмотренным фрагментам фильма.

2.3 Сообщение о Бабьем Яре

(Гребенник Олег, студент 3 курса физкультурного отделения).

2.4 Сообщение о прототипе главного героя фильма «Матч» - Николае Трусевиче, вратаре киевского «Динамо»

(Моргунов Лев, студент 3 курса физкультурного отделения).

2.5 Работа в группах над решением заданий кейса (5 мин.).

2.6 Презентация работы групп.

Составление «Словесного портрета главного героя» (на флипчарте) (1 мин. на команду).

2.7 Подведение итогов работы групп по составлению «Словесного портрета главного героя».

2.8 Беседа об основной идее фильма «Матч»

Фронтальная работа. Просмотр фрагмента 7 «Матч смерти».

3. Заключительная часть

3.1 Подведение итогов.

3.2 Рефлексия «Билет на следующий сеанс».